

Semestre 2, janvier-mai 2020, cours intensif du 4 au 12 mai 2020
M1-M2

KING KONG JUNKIE: ECRITURE ET PHILOSOPHIE

Autour de deux textes écrits en contemporanéité – *King Kong Theorie* de V. Despentès et *Testo-Junkie* de P. B. Preciado – ce cours propose une rencontre entre des pratiques d'écriture et de désir « queers ». D'autres textes viendront se greffer à ce séminaire conçu autour de l'exploration de l'écriture théorique ou fictionnelle, textes écrits à quatre mains (*Coïre* de Guy Hocquenghem et René Schérer) et/ou en plus d'une langue, textes dont les concepts cherchent à tordre ou à « luxer » la pensée : « différend » (Lyotard), « difféérance », marches ou « marges », « glas » (Derrida), éclats de rire et d'éc-rire de Méduse (Cixous). Le texte de Schérer et Hocquenghem, *Coïre* (1977) fait entendre son titre étrange d'importation latine des sonorités proto-queers. Au corpus de textes rangés dans la discipline philosophique s'ajouteront des écritures dites de fiction, ayant en partage une performativité de pensée et d'écriture qui vise à gauchir, déformer, étirer, béqueter, hacher, greffer, suturer, slammer la langue – pratiques permettant en retour une écoute critique des assemblages discursifs de la « communication » et des « éléments de langage » contemporains.

Validation : un dossier (analyse personnelle de 10-15 pages) portant sur un des textes proposés.

Bibliographie

- Derrida, J. *Glas*, Galilée, 1974
Derrida, J. *Marges de la philosophie*, 1972
Despentès, Virginie, *King Kong Théorie*, Grasset, 2006.
H. Cixous, *Le rire de la méduse*
_____, *Partie*, Des femmes, 1974
_____, *Sam Beckett*, 2008
_____, *Entretien de la blessure*, Galilée, 2014.
_____, *Défions l'augure*, Galilée 2017.
H. Cixous et J. Derrida, *Voiles*, Galilée, 2009
J.-F. Lyotard, « La grande pellicule éphémère », *L'économie libidinale*, Paris, Minuit, 1994 (p. 9-55)
_____, *Les Transformateurs DUCHAMP*, Chapitre 1
_____, *Le Différend*, Paris, Minuit, 1974
_____, *Le Mur du Pacifique*, Galilée 1979
Preciado, P.B., *Testo-Junkie*, Grasset, 2008.
Schérer, R, et G. Hocquenghem, *Coire. Album d'enfance*. 1977.
_____, *L'âme atomique*, Albin Michel, 1986.