

## MARGE

« La femme vit en marge de ce monde », lit-on sous la plume de Simone de Beauvoir<sup>1</sup>. Or la « marge », en particulier au singulier, impose une forme de pensée dialectique : elle forme un couple mécanique avec le vocable et le concept de « centre », dont elle est indissociable. Ce n'est pas « la marge » qui opère en tant que concept-clé de la déconstruction, mais bien « les marges », vocable autant que concept, qui intéresse Derrida pour sa limitrophie, ses possibilités de torsion, de queerisation ou de luxation phonique. On se souvient que *Marges de la philosophie* s'ouvre sur « Tympan », et qu'il y est, dès sa première phrase, question de « tympaniser –la philosophie » ; on s'arrêtera ici sur l'emploi du tiret, ce coup d'imprimerie (champ sémantique où entre en jeu, aussi, l'un des sens de « tympan) non capturable par l'oreille : le mot « tympan » renvoie à l'oreille interne, et à l'élément d'une presse manuelle permettant de calculer la marge ou la partie triangulaire d'un fronton architectural. Cette « première » phrase est une fausse première phrase, puisque se déroule, en parallèle, en « marge » (mais où est-elle ? N'est-ce pas elle qui vient en premier, elle qui fait tourner les pages, transforme la page en labyrinthe 3D ?) la colonne poétique et perséphonique signée Michel Leiris – dans laquelle Perséphone tient lieu de nom et de corps queer, au nom à la fois perçant, percé, pénétrant, et en pure perte, modifiable à l'envie en dispositif contre-identitaire, renommé par Leiris la « Fée personne »<sup>2</sup>.

Ce n'est pas la « marge », mais, après retympanisation et luxation de la pensée par l'oreille-qui-écrit, la « marque », la « marche » ou « les marches », qui intéressent Jacques Derrida, puisque la marque, « c'est le même mot que marche, comme limite, et que marge »<sup>3</sup>. Revisitée selon les termes graphiques/politiques d'une lecture queer ou tactile, le « g » de marge affiche phallogocentriquement l'une des « marques » du pouvoir ; mais du « g » au « qu », de « marque » en « marche », quelque chose dérape, rate, sort du dictionnaire et de la pensée étymologique : marcher vient de « marcus », marteau. Marteler n'est pas marquer.

Mêmes soupçons à l'égard du concept de « marge » dans « l'introduction à la schizo-analyse ». Il serait facile de rabattre, de figer la figure du schizophrène sur celle du marginal. Précision de Deleuze et Guattari :

La fuite schizophrénique elle-même ne consiste pas seulement à s'éloigner du social, à vivre en marge : elle fait fuir le social par la multiplicité des trous qui la rongent et la percent, toujours en prise directe sur lui, disposant partout les charges moléculaires qui feront sauter ce qui doit sauter, tomber ce qui doit tomber, fuir ce qui doit fuir.<sup>4</sup>

---

<sup>1</sup> Claude Francis, Fernande Gonthier, *Les écrits de Simone de Beauvoir*, Paris, Gallimard, 1979, p. 469.

<sup>2</sup> Michel Leiris, « Tympan », in Jacques Derrida, *Marges de la philosophie*, Paris, Minuit, 1972, p. vi-vii.

<sup>3</sup> Jacques Derrida, *Marges de la philosophie*, op.cit., 1972, p. xx.

<sup>4</sup> Gilles Deleuze et Félix Guattari, *L'Anti-Œdipe*, op.cit., p. 408.